

Zwei wertvolle Beiträge zur raren Literatur für Viola und Klavier schenkte uns Henri Marteau mit seiner prächtigen und recht virtuos aufgefächerten Chaconne op. 8 und der liebenwürdigen unprätentiösen Petitesse „Feuillet d’Album“ op. 2/2. Die Chaconne erschien erstmals 1905 im Verlag N. Simrock in Berlin und ist Théophile Laforge, Professor für Viola am Conservatoire de Paris (1863–1918), gewidmet. Die undatierten Vortragsstücke op. 2/1–3 für Violine bzw. Viola „avec accompagnement de piano“ erschienen im Jahre 1907 im Süddeutschen Musikverlag in Strassburg. Die Drucke sind vom Komponisten spieltechnisch hinsichtlich Artikulation und Verzierungen außerordentlich sorgfältig eingerichtet.

Henri Marteau wurde am 31. März 1874 in Reims geboren. Bereits mit fünf Jahren wurde er an das Violinspiel herangeführt. Zu seinen Lehrern zählten unter anderen Bernhard Molique und Joseph Joachim. 1892 erhielt er den 1. Studienpreis am Pariser Konservatorium. Es folgte ein Tournee-Engagement von 150 Konzerten durch die USA. Zeitlebens durchreiste er hernach mit kurzen Unterbrüchen die Kulturstätten Europas. 1901 erteilte ihm der Ruf als Professor ans Genfer Konservatorium; 1908 wurde er in der Nachfolge Joachims an die Berliner Hochschule für Musik verpflichtet, einen Lehrauftrag, den er noch bis 1916 wahrnahm. Marteau verdanken wir die Entdeckung der bis dahin fast unbekannt gebliebenen Werke von Franz Berwald; durch Aufführungen und Editionen sorgte er für ihre Verbreitung. Marteau, inzwischen schwedischer Staatsbürger geworden, nahm in späteren Jahren bis zu seinem Tode die Konzerttourneen verstärkt auf, wurde daneben 1921 Leiter des Malmöer Sinfonieorchesters und ab 1923 Direktor der deutschen Musikhochschule in Prag. Im bayerischen Lichtenberg, wo er ein herrschaftliches Anwesen erworben hatte, starb er am 3. Oktober 1934.

Das kompositorische Schaffen Henri Marteau ist breit gefächert. Das nach Opuszahlen geordnete Werk umfasst Sinfonien, u.a. die *Sinfonia gloria naturae* op. 30, die Kammersinfonie op. 11, Instrumentalkonzerte für Violine (op. 18) und Violoncello (op. 7), *Introduzione e rondo alla tedesca* op. 36 für Oboe und kleines Orchester, eine große Zahl an Genre- und Vortragsstücken, u.a. die *Vingt Caprices* für Violine und Klavier op. 25, sowie Lieder und Chöre. Bedeutsam sind auch seine Lehrwerke (*Traité du violon*), Bogen- und Tonleiterstudien. Die Kammermusik bedachte er mit einem Klarinettenquintett op. 13 (Amadeus BP 1390), drei Streichquartetten op. 5, op. 9 und op. 17, einem Streichquintett in B-dur op. 6, dem Streichtrio in f-moll op. 12 sowie dem spritzigen Terzetto op. 32 für Flöte, Violine und Viola. Daneben betätigte er sich als Herausgeber älterer Violin-Musik.

With his splendid, quite virtuosic Chaconne op. 8 and the endearing and unaffected Petitesse “Feuillet d’Album” op. 2/2, Henri Marteau has given us two precious contributions to the rare literature for viola and piano. The Chaconne first appeared in 1905, published by N. Simrock in Berlin and dedicated to Théophile Laforge, viola professor at the Conservatoire de Paris (1863–1918). The undated recital pieces op. 2/1–3 for violin or viola respectively “avec accompagnement de piano” were published in 1907 by the Süddeutschen Musikverlag in Strasbourg. Where articulation and ornaments are concerned, the composer prepared the prints most carefully for performance.

Henri Marteau was born in Reims on 31 March 1873. He was just five when he was introduced to the violin. His teachers included Bernhard Molique and Joseph Joachim. In 1892 he won first study prize at the Paris Conservatoire. A tour of 150 concerts in the USA followed. Throughout his life, except for short intervals, he toured the cultural centres of Europe. In 1901 he was offered a professorship at the Geneva Conservatoire; in 1908 he was appointed as successor to Joachim at the Berliner Hochschule für Musik, where he remained until 1916. We owe Marteau the discovery of the works of Franz Berwald, hitherto almost unknown, which he propagated through performances and editions. In later years, Marteau, having meanwhile become a Swedish citizen, increased his concert tours, while also becoming director of the Malmö Symphony in 1921 and, from 1923, directing the German Musikhochschule in Prague. He died on October 3rd, 1934 in Bavarian Lichtenberg, where he owned a grand estate.

Henri Marteau’s output is manifold. Listed by opus numbers, it comprises symphonies, including the *Sinfonia gloria naturae* op. 30, a chamber symphony op. 11, concertos for violin (op. 18) and cello (op. 7), *Introduzione e rondo alla tedesca* for oboe and small orchestra op. 36, a large number of genre and recital pieces including the *Vingt Caprices* for violin and piano op. 25, as well as songs and choral works. His didactic works (*Traité du violon*), bowing and scale studies are also significant. To chamber music, besides the clarinet quintet op. 13 (Amadeus BP 1390), he contributed three string quartets op. 5, op. 9 and op. 17, a string quintet in B flat major op. 6, the string trio in f minor op. 12 and the sparkling Terzetto op. 32 for flute, violin and viola. He also worked as editor of older violin music.

UMSCHLAG / COVER

Nicolaus Berghem (1624–1683): *Der Fischfang / The Fishery*

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung durch die Stiftung Amadeus, Winterthur/Schweiz  
This edition has been made possible thanks to the kind support of the Stiftung Amadeus, Winterthur/Switzerland