

Einen brillanten Beitrag zur raren Literatur der Duo-Besetzung für Flöte und Viola lieferte Henri Marteau mit seiner 1934 erschienenen Partita op. 42/2. Das in Form einer Suite alter Tänze gefaßte Werk ist etwas vom Feinsten, ein Kabinettstück par excellence in Ausdruck, Melodik und instrumentaler Finessen. Wir haben es nach der gedruckten 23-seitigen Partitur-Erstaussgabe im „Eigentum des Komponisten“ (eine Verlagsangabe fehlt) und dem handschriftlichen Stimmensatz ediert. Verwahrt werden die Quellen von der Bayerischen Staatsbibliothek München, Musikabteilung, unter den Signaturen 4 Mus.pr. 60288 (Partitur) und Mus.ms. 13763 (Stimmen). Die Lesart der hs. Stimmen ist deckungsgleich mit der Partitur, deren Titel noch einen Widmungsträger ausweist „Till Vännen Paul HAGEMANN“.

Henri Marteau wurde am 31. März 1874 in Reims geboren. Bereits mit fünf Jahren wurde er an das Violinspiel herangeführt. Zu seinen Lehrern zählten unter anderen Bernhard Molique und Joseph Joachim. 1892 erhielt er den 1. Studienpreis am Pariser Konservatorium. Es folgte ein Tournee-Engagement von 150 Konzerten durch die USA. Zeitlebens durchreiste er hernach mit kurzen Unterbrüchen die Kulturstätten Europas. 1901 erteilte ihn der Ruf als Professor ans Genfer Konservatorium; 1908 wurde er in der Nachfolge Joachims an die Berliner Hochschule für Musik verpflichtet, einen Lehrauftrag, den er noch bis 1916 wahrnahm. Marteau verdanken wir die Entdeckung der bis dahin fast unbekannt gebliebenen Werke von Franz Berwald; durch Aufführungen und Editionen sorgte er für ihre Verbreitung. Marteau, inzwischen schwedischer Staatsbürger geworden, nahm in späteren Jahren bis zu seinem Tode die Konzerttourneen verstärkt auf, wurde daneben 1921 Leiter des Malmöer Sinfonieorchesters und ab 1923 Direktor der deutschen Musikhochschule in Prag. Im bayerischen Lichtenberg, wo er ein herrschaftliches Anwesen erworben hatte, starb er am 3. Oktober 1934.

Das kompositorische Schaffen Henri Marteau's ist breit gefächert. Das nach Opuszahlen geordnete Werk umfaßt Sinfonien, u.a. die *Sinfonia gloria naturae* op. 30, die Kammersinfonie op. 11, Instrumentalkonzerte für Violine (op. 18) und Violoncello (op. 7), *Introduzione e rondo alla tedesca* op. 36 für Oboe und kleines Orchester, eine große Zahl an Genre- und Vortragsstücken, u.a. die *Vingt Caprices* für Violine und Klavier op. 25, sowie Lieder und Chöre. Bedeutsam sind auch seine Lehrwerke (*Traité du violon*), Bogen- und Tonleiterstudien. Die Kammermusik bedachte er mit einem Klarinettenquintett op. 13, drei Streichquartetten op. 5, op. 9 und op. 17, einem Streichquintett B-dur op. 6, dem Streichtrio f-moll op. 12 sowie dem spritzigen Terzetto op. 32 für Flöte, Violine und Viola. Daneben betätigte er sich als Herausgeber älterer Violin-Musik.

Henri Marteau's Partita op. 42/2, published in 1934, is a brilliant contribution to the sparse literature for flute and viola duo. Taking the form of a Suite of old dances, the work is a gem, a masterstroke in expression, melody and instrumental finesse. We have edited it according to the printed 23-page first edition of the score "in the composer's possession" (no publisher) and the handwritten set of parts. The sources lie in the Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, under shelfmark 4 Mus.pr. 60288 (score) and Mus. ms. 13763 (parts). The version of the handwritten parts is identical with the score, whose title includes a dedicatee "Till Vännen Paul HAGEMANN".

Henri Marteau was born in Reims on 31 March 1873. He was just five when he was introduced to the violin. His teachers included Bernhard Molique and Joseph Joachim. In 1892 he won 1st study prize at the Paris Conservatoire. A tour of 150 concerts in the USA followed. Throughout his life, except for short intervals, he would tour the cultural centres of Europe. In 1901 he was offered a professorship at the Geneva Conservatoire; in 1908 he was appointed as successor to Joachim at the Berliner Hochschule für Musik, where he remained until 1916. We owe Marteau the discovery of the works of Franz Berwald, hitherto almost unknown, which he propagated through performances and editions. In later years, Marteau, having meanwhile become a Swedish citizen, increased his concert tours, while also becoming director of the Malmö Symphony in 1921 and, from 1923, directing the German Musikhochschule in Prague. He died on October 3rd, 1934 in Bavarian Lichtenberg, where he owned a grand estate.

Henri Marteau's output is manifold. Listed by opus numbers, it comprises symphonies, including the *Sinfonia gloria naturae* op. 30, a chamber symphony op. 11, concertos for violin (op. 18) and cello (op. 7), *Introduzione e rondo alla tedesca* for oboe and small orchestra op. 36, a large number of genre and recital pieces including the *Vingt Caprices* for violin and piano op. 25, as well as songs and choral works. His didactic works (*Traité du violon*), bowing and scale studies are also significant. To chamber music, besides the clarinet quintet op. 13, he contributed three string quartets op. 5, op. 9 and op. 17, a string quintet in B flat major op. 6, the string trio in f minor op. 12 and the sparkling Terzetto op. 32 for flute, violin and viola. He also worked as editor of older violin music.