

Zu den Preziosen intimen Kammermusizierens mit Gesang gehören die ausdrucksstarken Schilflieder Henri Marteau, die 1923 im Verlag Wilhelm Hartung mit dem Titel „5 Schilflieder. (von Nikolaus Lenau) / für Bariton mit Begleitung des Klaviers und obl. Bratsche / Op. 31 / von Henri Marteau“ in Leipzig erschienen. Ein Nachdruck erfolgte 1925 im Hause Simrock. Bei der Uraufführung im Februar 1923 in Malmö spielte Marteau den Bratschenpart; demnach dürften die Fingersätze vom Komponisten stammen. Die traumhaft schönen Schilflieder für Oboe, Viola und Klavier, op. 28, von August Klughardt mögen Marteau als Anregung gedient haben (Amadeus BP 2511).

Henri Marteau wurde am 31. März 1874 in Reims geboren. Bereits mit fünf Jahren wurde er an das Violinspiel herangeführt. Zu seinen Lehrern zählten unter anderen Bernhard Molique und Joseph Joachim. 1892 erhielt er den 1. Studienpreis am Pariser Konservatorium. Es folgte ein Tournee-Engagement von 150 Konzerten durch die USA. Zeitlebens durchreiste er hernach mit kurzen Unterbrüchen die Kulturstätten Europas. 1901 erteilte ihn der Ruf als Professor ans Genfer Konservatorium; 1908 wurde er in der Nachfolge Joachims an die Berliner Hochschule für Musik verpflichtet, einen Lehrauftrag, den er noch bis 1916 wahrnahm. Marteau verdanken wir die Entdeckung der bis dahin fast unbekannt gebliebenen Werke von Franz Berwald; durch Aufführungen und Editionen sorgte er für ihre Verbreitung. Marteau, inzwischen schwedischer Staatsbürger geworden, nahm in späteren Jahren bis zu seinem Tode die Konzerttourneen verstärkt auf, wurde daneben 1921 Leiter des Malmöer Sinfonieorchesters und ab 1923 Direktor der deutschen Musikhochschule in Prag. Im bayerischen Lichtenberg, wo er ein herrschaftliches Anwesen erworben hatte, starb er am 3. Oktober 1934.

Das kompositorische Schaffen Henri Marteau ist breit gefächert. Das nach Opuszahlen geordnete Werk umfaßt Sinfonien, u. a. die *Sinfonia gloria naturae* op. 30, die Kammer-sinfonie op. 11, Instrumentalkonzerte für Violine (op. 18) und Violoncello (op. 7), *Introduzione e rondo alla tedesca* op. 36 für Oboe und kleines Orchester, eine große Zahl an Genre- und Vortragsstücken, u.a. die *Vingt Caprices* für Violine und Klavier op. 25, sowie Lieder und Chöre. Bedeutsam sind auch seine Lehrwerke (*Traité du violon*), Bogen- und Tonleiterstudien. Die Kammermusik bedachte er neben dem Klarinettenquintett (Amadeus BP 1390) der Partita op. 42/2 für Flöte und Viola (Amadeus BP 1938), den 3 Streichquartetten op. 5, op. 9 und op. 17, einem Streichquintett B-dur op. 6, dem Streichtrio f-moll op. 12 sowie dem spritzigen Terzetto op. 32 für Flöte, Violine und Viola. Daneben betätigte er sich als Herausgeber älterer Violin-Musik.

Among the jewels of intimate chamber music with voice we find the expressive Schilflieder by Henri Marteau, published in 1923 by Leipzig publisher Wilhelm Hartung with the title: “5 Schilflieder. (von Nikolaus Lenau) / für Bariton mit Begleitung des Klaviers und obl. Bratsche / Op. 31 / von Henri Marteau”. A reprint by the house of Simrock followed in 1925. Marteau played the viola part for the first performance in February 1923 in Malmö; the fingerings must therefore be his own. He may have been inspired by the wonderfully dreamlike Schilflieder for oboe, viola and piano, op. 28, by August Klughardt. (Amadeus BP 2511).

Henri Marteau was born in Reims on 31 March 1873. He was just five when he was introduced to the violin. His teachers included Bernhard Molique and Joseph Joachim. In 1892 he won 1st study prize at the Paris Conservatoire. A tour of 150 concerts in the USA followed. Throughout his life, except for short intervals, he toured the cultural centres of Europe. In 1901 he was offered a professorship at the Geneva Conservatoire; in 1908 he was appointed as successor to Joachim at the Berliner Hochschule für Musik, where he remained until 1916. We owe Marteau the discovery of the works of Franz Berwald, hitherto almost unknown, which he propagated through performances and editions. In later years, Marteau, having meanwhile become a Swedish citizen, increased his concert tours, while also becoming director of the Malmö Symphony in 1921 and, from 1923, directing the German Musikhochschule in Prague. He died on 3 October 1934 in Bavarian Lichtenberg, where he owned a grand estate.

Henri Marteau's output is manifold. Listed by opus numbers, it comprises symphonies, including the *Sinfonia gloria naturae* op. 30, a chamber symphony op. 11, concertos for violin (op. 18) and cello (op. 7), *Introduzione e rondo alla tedesca* for oboe and small orchestra op. 36, a large number of genre and recital pieces including the *Vingt Caprices* for violin and piano op. 25, as well as songs and choral works. His didactic works (*Traité du violon*), bowing and scale studies are also significant. To chamber music, besides the clarinet quintet (Amadeus 1390) and the Partita op. 42/2 for flute and viola (Amadeus 1938), he contributed the three string quartets op. 5, op. 9 and op. 17, a string quintet in B flat major op. 6, the string trio in f minor op. 12 and the sparkling Terzetto op. 32 for flute, violin and viola. He also worked as editor of older violin music.

UMSCHLAG / COVER

Jakob Philipp Hackert (1737–1807): *Eine bewaldete Flußlandschaft / A wooded river landscape*

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung durch die Stiftung Amadeus, Winterthur/Schweiz.  
This edition was made possible thanks to the support of the Amadeus Foundation, Winterthur/Switzerland.