

**Das Lied vom «Vreneli ab em Guggisberg»** ist vermutlich das älteste bekannte Schweizer Volkslied. Es wurde erstmals 1741 erwähnt. Die älteste erhaltene Textvariante stammt von 1764 und findet sich erstmals gedruckt 1818 in der Sammlung «Schweizerischer Kühreihen» von Gottlieb Jakob Kuhn. Nachhaltige Verbreitung erfuhr das Lied durch die Volksliedsammlung «Im Röseligarte», erschienen zwischen 1908 und 1925 in sechs einzelnen Liederheften, herausgegeben durch den Schweizer Germanisten Otto von Greyerz (1863–1940).

Das Guggisberglied ist eines der sehr seltenen Schweizer Volkslieder in Moll. Die schlichte, feierliche Melodie hat ihren Ursprung in den evangelischen Chorälen des 16. Jahrhunderts. Verschiedenen Quellen zufolge soll in alten Zeiten in Schweizer-Regimentern in fremden Kriegsdiensten die Todesstrafe auf das Absingen des Liedes gestanden haben, da es das Heimweh, früher auch «Schweizerkrankheit» genannt, förderte.

Inhalt und Melodie des Liedes sind sehr emotional und von Sehnsucht geprägt. Es handelt von einem «Vreneli» aus Guggisberg, das sich nach seinem Auserwählten «Simes Hans-Joggeli» sehnt und im Bild des sich unablässig drehenden Mühlrads Trost für seine ausharrende Liebe findet. Hans-Joggeli, der aus ärmeren Verhältnissen stammt, hatte mit einem reicheren Nebenbuhler eine Schlägerei. Hans-Joggeli gewinnt zwar den Kampf, doch da er glaubt, seinen Kontrahenten dabei umgebracht zu haben, flieht er und tritt, wie damals üblich, in fremde Kriegsdienste ein. Jahre später erfährt er, dass sein Gegner doch überlebt hat, kehrt nach Hause zurück, doch ist Vreneli inzwischen aus Kummer gestorben. *Quelle: Wikipedia*

**Die Komposition**, frei inspiriert vom Lied «Vreneli ab em Guggisberg», ist in der Form einer Elegie in d-moll geschrieben. Nach einer Einleitung erscheint das Thema des Liedes im Klavier. Die sehnsuchtsvolle Melodie entwickelt sich weiter und beschreibt ab Takt 22 in dialogischer und monologischer Form die Emotionen bei der Annäherung zwischen dem fröhlichen Vreneli (Viola) und Simes Hans-Joggeli (Klavier).

Die Idylle des gemeinsamen Tanzes wird durch das Eintreffen des Nebenbuhlers gestört. Ab Takt 89 kommt es zum Kampf zwischen den beiden jungen Männern. Hans-Joggeli obsiegt und muss fliehen. Noch einmal erklingt das Thema, bevor Vrenelis Leben in einem Pianissimo endet.

**Ernest Hiltenbrand** ist in Strasbourg (Elsass) geboren und aufgewachsen und erlernte den Beruf des Kunstglasers. Als solcher wirkte er in den nächsten Jahren an zahlreichen Neugestaltungen und Restaurationen mit; unter anderem auch am berühmten Strassburger Münster. Gleichzeitig studierte er am Conservatoire de musique de Strasbourg Horn. Ab 1968 gehörte er während fast 40 Jahren dem Orchester «Musikkollegium Winterthur» an. Heute ist der Kosmopolit Ernest Hiltenbrand im zürcherischen Wiesendangen (Schweiz) wohnhaft und als freischaffender Kunstmaler und Komponist tätig.

**The song «Vreneli ab em Guggisberg»** is probably the oldest and best-known Swiss folk song. It was first mentioned in 1741. The oldest preserved text version dates back to 1764 and was first printed in 1818 as part of the collection «Schweizerische Kühreihen» by Gottlieb Jakob Kuhn. The song found became known through the folk song collection «Im Röseligarte», appearing between 1908 and 1925 in six individual songbooks, published by Swiss Germanist Otto von Greyerz (1863-1940).

The Guggisberg Song is one of very few Swiss folk songs in a minor key. The simple, festive melody finds its origins in the evangelical choral literature of the 16<sup>th</sup> century. Various sources mention that back in time, Swiss regiments in foreign military service received the death penalty when singing this song, as it made soldiers homesick, also called «Swiss sickness».

The song's content and melody are very emotional and filled with longing. The story tells about the lady «Vreneli» from Guggisberg, who is longing for her chosen one «Simes Hans-Joggeli», looking for comfort in her perseverance for love, sitting next to a turning mill wheel. Hans-Joggeli, who is not as well off in life, had a fight with a wealthier rival. Hans-Joggeli wins the fight but flees in the belief that he killed his rival, joining a foreign legion. Years later he learns that his rival survived, but when he returns home, Vreneli has died from sorrow. *Source: Wikipedia*

**The composition**, freely inspired by the song «Vreneli ab em Guggisberg», is written in the form of an Elegy, in D minor. Following an introduction, the theme of the song is played by the piano. The longing melody develops further and describes (measure 22 on wards) in dialogue and monologue fashion the emotions between a joyful Vreneli (viola) and Simes Hans-Joggeli (piano).

The idyll of the dance is disturbed by the rival's arrival. From measure 89 on wards, both men start fighting. Hans-Joggeli wins and must flee. The theme appears one more time, preceding Vreneli's death in pianissimo.

**Ernest Hiltenbrand** was born and raised in Strasbourg (Alsace) and learned the profession of art glass-maker. Over the next few years, he would contribute to various redesigns and restorations; including the famous Strassburger Münster. At the same time, he studied French Horn at the Conservatoire de musique de Strasbourg. From 1968 on wards, he was a member of the orchestra «Musikkollegium Winterthur» for almost 40 years. Today, the cosmopolitan Ernest Hiltenbrand lives in Wiesendangen (Zurich, Switzerland) and works as a freelance painter and composer.